
**ПОТЕНЦИАЛ ВИЗУАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ 10-х КЛАССОВ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ ХМАО-ЮГРЫ
НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ И.А. ГОЛОВНЕВА**

Одним из молодых и быстро развивающихся направлений антропологии является визуальная антропология. В связи с этим до сих пор активно ведутся споры о понятии визуальной антропологии. Наиболее общее понятие визуальной антропологии является следующим – это область аудиовизуального познания культурно-исторической действительности, направленная на получение аудиовизуальной информации о малоизвестных сторонах жизни общества с целью осуществления диалога культур. Визуальная антропология фиксирует и изучает духовные, бытовые, природные, исторические и другие стороны культуры [1, с. 11]. Начиная с 1960-х гг. визуальная антропология является неотъемлемой частью этнологии и антропологии. Получая свое развитие на фестивальных мероприятиях, она стала полноценной научной дисциплиной и сегодня является направлением обучения во многих зарубежных университетах, в нашей стране сегодня ведется курс «Визуальная антропология» у студентов антропологических и этнографических направлений. Возможности визуальной антропологии в учебном процессе весьма широки, поэтому ее материалы сегодня начинают использовать и в школах, в том числе способствуя развитию познавательного интереса у учащихся.

Определение понятию «познавательный интерес» давали многие исследователи: В.Б. Бондаревский, Ф.К. Савина, А.Ю. Дейкина, Н.Г. Морозова и т.д. Например, педагог-психолог Г.И. Щукина понимает познавательный интерес как «избирательную направленность личности, обращенную к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» [8, с. 99]. Исследователь И.В. Дубровина считает, что интерес – это потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, формируемое положительным отношением к обучению и деятельностью учителя [4, с. 214].

Познавательный интерес характеризуется следующими чертами: во-первых, положительными эмоциями по отношению к выполняемой деятельности; во-вторых, радостью познания новой информации; в-третьих, наличием мотива, происходящего от самой деятельности [5, с. 15].

Педагог Н.Н. Авилова для повышения познавательного интереса у учащихся рекомендует использовать дополнительный материал, в том числе и источники, которые помогают нарабатывать умения и навыки по предмету. Она советует разнообразить формы проведения уроков для качественного формирования системы научных знаний, тем самым развивая у учащихся не только предметные знания, но и творческие способности [6, с. 100].

Таким образом, познавательный интерес можно определить как избирательное отношение личности, направленное на познание нового и имеющее положительную эмоциональную окрашенность

Визуальная антропология способна реализовывать все вышеизложенные черты, благодаря выполнению деятельности, связанной с кино- и фотоматериалами, близкими для современного учащегося, так как в своей повседневной жизни он сталкивается с ними постоянно, и впечатления, вызываемые данными материалами, являются в своем большинстве положительными. Положительное отношение формируется не только от просмотра визуально-антропологических материалов, но и от деятельности, связанной с ними, их анализа, сравнения, создания. Радость познания нового может быть развита с помощью изучения ранее неизвестных культур или сторон жизни обществ, тем самым показывая многообразие возможных для изучения объектов. Мотивом к познавательному интересу визуальная антропология становится при использовании ее как средства познания самим учащимся, не ограничиваясь просмотром видео- и фотоматериалов, а при создании их и дальнейшей интерпретации.

Учащиеся 10-х классов относятся к возрастной группе юность. Для них характерно использование абстрактного, теоретического мышления, не зависящего от условий среды, в которой они находятся. У них усиливаются потребности в самостоятельном приобретении знаний, они приобретают сознательный характер, формируется ярко выраженный интерес к разнообразным источникам информации [7, с. 271].

Развивать познавательный интерес у учащихся предлагается с помощью фильмов известного исследователя, этнографа и режиссера И.А. Головнева, посвятившего множество своих исследований коренным народам Севера, в частности ханты и манси. В рамках уроков по истории ХМАО-Югры можно использовать такие фильмы, как «Маленькая Катерина» 2004 г., «Старик Петр» 2007 г. и «Месторождение» 2012 г. Работы данного режиссера выбраны, потому что они полностью соответствуют возрастным особенностям учащихся, материал в кинолентах соотносится с учебным материалом, изучаемым на уроках истории. В данных фильмах демонстрируется традиционный быт коренного населения Югры – ханты, вместе с этим учащиеся в ходе просмотра фильма ознакомятся с географическими условиями жизни коренного населения, их обычаями, а также одной из главных проблем с начала нефтегазового освоения Сибири – сокращение традиционных угодий.

С учащимися возможен как просмотр фрагментов, так и фильмов полностью, но только в случае парных уроков по истории с их последующим анализом. Так, в рамках темы «Культура и быт населения Югры» с учащимися предлагается посмотреть фильм «Месторождение», в котором особенно ярко показывается, как на традиционный быт ханты влияет приход нефтегазового освоения Югры. Фильм «Месторождение», помимо рассказа истории жизни на стойбище конкретной семьи, затрагивает актуальные вопросы сосуществования в культуре различных стилей и образов жизни. Он выступает в качестве посредника между нефтяниками, занимающимися освоением Сибири и добычей нефти и коренным населением – ханты, пытающимися сохранить территории своих угодий нетронутыми [2, с. 121]. Также на данном занятии возможен просмотр кинофильма «Маленькая Катерина», но при его просмотре и анализе нужно акцентировать внимание на особенностях детства у ханты, которое полностью протекает в подражании взрослым и «выполнении» их работы. Так, главный персонаж фильма Катерина участвовала в различных хозяйственных делах, связанных с таежным бытом, главным примером для нее являлась мать. Катерина повторяла каждое движение матери, через игру осваивая будущие обязанности женщины в семье и культуре, но в определенный момент рядом со стойбищем Катерины появляется нефтяная вышка [3, с. 345]. После этого с учащимися необходимо обсудить материал и выяснить, какую пользу все же приносит нефтегазовое освоение Сибири для коренного населения и превышает ли она вред.

При изучении темы «Мифология обско-угорских и самодийских народов» возможен просмотр другой работы И.А. Головнева «Старик Петр», в которой рассказывается о шаманизме у ханты, но при просмотре данного фильма, необходимо делать акцент именно на демонстрации в киноленте религиозных действий и представлений, отойдя от историзма. На данном уроке учащимся может быть предложено выделить особенности хантской религии, которые демонстрировались в фильме.

Просмотр визуально-антропологических работ с учащимися призван разнообразить методы работы, а также развить у них познавательный интерес не только к истории, но и этнологии с антропологией. Важной проблемой при использовании визуально-антропологических работ в учебном процессе является их отбор и «включение» в ход урока. Во время работы с фильмами или фотографиями должен сохраняться диалог культур, являющийся ключевой характеристикой визуальной антропологии.

Резюмируя все вышесказанное можно сделать вывод, что визуально-антропологические материалы имеют потенциал в развитии познавательного интереса у учащихся 10-х классов на уроках истории ХМАО-Югры, но работа с ними должна быть осуществлена с учетом психолого-возрастных и предметных знаний учащихся. Использование визуально-антропологических материалов дают возможность разнообразить формы и методы работы с учащимися. Фильмы «Маленькая Катерина», «Месторождение» и «Старик Петр» позволяют развить у учащихся 10-х классов стремление к более углубленному изучению традиционной культуры ханты, в дальнейшем для продолжения процесса воспитания познавательного интереса у учащихся возможна реализация с ними проектной деятельности по отражению влияния городской среды на коренное население Сибири с помощью фото/видео съемок. Важнейшим показателем развития познавательного интереса с помощью визуально-антропологических материалов у учащихся 10-х классов на уроках истории ХМАО-Югры будет являться их интерес к материалам о других культурах, антропологии и этнологии.

Источники и литература

1. *Александров Е.В.* В поисках предмета визуальной антропологии // Антропологический форум. – 2007. – № 7. – С. 9-20.
2. *Головнева Е.В., Головнев И.А.* Визуальные репрезентации этнокультурных сообществ Севера в документальном кино (на примере фильма «Месторождение») // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2020. – № 1. – С. 115-123.
3. *Головнев И.А., Головнева Е.В.* Мир детства хантов в этнографическом кино (на примере документального фильма «Маленькая Катерина») // Русский Север к 95-летию К.В. Чистова. – СПб.: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, 2017. – С. 333-349.
4. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология: учебник. – М.: Прогресс, 2007. – 367 с.
5. *Кайдаш Е.Г.* Развитие познавательных интересов в учебном процессе // Начальная школа. – 1993. – № 12. – С. 14-19.
6. *Мизимбаев Т.С.* Познавательный интерес как основа повышения качества образования в современной школе // Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики. – Уфа: Агентство международных исследований, 2017. – С. 99-101.
7. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология. Психология развития и возрастная психология. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
8. *Щукина Г.И.* Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. – М.: Просвещение, 1972. – 176 с.