

**Из заявки на участие в конкурсе грантов**

Целью проекта является привлечение заинтересованной молодежи к этнографическим исследованиям и видеофиксации уникальных культурных традиций малочисленных народов Урала, Сибири и Дальнего Востока, проведение теоретическо-практической киношколы для тех, кто начинает свой профессиональный путь в сферах этнографии и режиссуры документального (этнографического) кино. Результатами проекта, помимо приобретенного молодыми участниками проекта опыта (как задела для самостоятельной деятельности в будущем), будет создание аудиовизуального архива, доступного для максимально широкого пользования и альманаха документальных фильмов на этнографические темы, актуальных для последующей популяризации в образовательных (учебные программы), кинематографических (фестивали, кинопроекты), научных (издания, конференции) и других гуманитарных процессах.

# ЭтноКино

Иван Головнев,  
кандидат исторических наук,  
руководитель проекта



Зародившись еще в начале XX века в форме экзотических зарисовок, к концу 1920-х годов этнографическое кино в России оформилось в продуктивное направление. В этнокино работали ведущие документалисты страны: **Дзига Вертов, Владимир Ерофеев, Александр Литвинов, Владимир Шнейдеров** и многие другие. Каждая крупная киностудия имела в своем плане регулярный

выпуск фильмов о народах, населяющих Россию и другие территории Советского Союза.

Совместные кино-научные опыты по созданию этнографических фильмов, а также организация образовательных мероприятий в области этнографического кино сегодня особенно актуальны. И одной из ключевых задач является привлечение к данному виду деятельности молодых специалистов, что имеет позитивное значение для развития самого направления документального этнографического кино.

Это и явилось причиной создания проекта «ЭтноКино» — образовательной этнокультурной инициативы профессионалов науки и кинематографа,



предполагающей привлечение заинтересованной молодежи к этнографическим исследованиям и видеофиксации уникальных культурных явлений народов России.

Первый этап проекта — курс лекций и семинаров — предполагает освоение как традиционных позиций этнографии, так и визуальных форм народоописания. В рамках данного этапа проводятся также теоретические лекционные курсы и семинарские занятия по основам кинопроизводства: драматургии, режиссуре, операторскому ремеслу, монтажу. Специальное внимание уделяется просмотрам классических и современных фильмов на этнографическую тематику, сделанных авторами из разных стран мира в разное время. В рамках теоретического курса уделяется принципиальное внимание индивидуальным занятиям по разработке творческих эскизов и планов реализации будущих фильмов — итоговых работ участников проекта.

Центральным этапом проекта является «полевая киношкола», предполагающая этнографическую и кинопрактику в форме экспедиций в места проживания различных народов. В ходе экспедиций фиксируется этнографический материал для создания будущего фильма, а также происходит черновой монтаж полученных материалов на портативной монтажной студии. Кроме того, черновой вариант фильма

показывается самим героям съемок, происходит языковой перевод и корректировка деталей фильма, в том числе, и с учетом мнения участников процесса из национальной среды.

Завершающим этапом проекта «ЭтноКино» является монтаж альманаха фильмов. Фильмы альманаха объединяются темой проекта, внешним оформлением (титры, использование текстовых вставок внутри фильмов и т. д.), единым хронометражем. В остальном фильмы являются самостоятельными произведениями, стиль и содержание которых зависит от выбранных героев, среды, авторской позиции создателей и т. д.

«Обучение в процессе делания» — основной методологический принцип проекта «ЭтноКино». Выполнение практических заданий для тренировки профессиональных навыков в области этнографии и кинематографа специальных уровней сложности на всех этапах проекта обеспечивает лучшее усвоение и теоретического материала, оптимизируя общий образовательный эффект.

Основными методами проведения мероприятий проекта являются теоретические занятия (лекции, индивидуальные занятия, кинопросмотры) и практические работы (специальные задания, семинары, съемочные работы в рамках полевой киношколы, монтаж фильмов альманаха).



Особый акцент в рамках проекта «ЭтноКино» делается на индивидуальную ответственность каждого из участников проекта по созданию квалификационного фильма для итогового киноальманаха.

Мастер-классы профессионалов от науки и кино являются важным элементом создания творческой атмосферы внутри проекта «ЭтноКино». А консультации с деятелями этнических организаций развивают в киношколе элементы творческой лаборатории.

Для итоговых работ проекта — альманаха фильмов организуется прокат на кинофестивалях, презентациях, научных мероприятиях и т. п., что является дополнительной мотивацией к качественному выполнению работ, творчески-соревновательным стимулом для участников проекта, а также обеспечивает их вхождение в профессиональное сообщество.

Любой документальный фильм — это не просто фиксация реальности, это ее интерпретация. Каждый рассказывает свою историю на ту ли иную тему, о том или другом конкретном событии, явлении, герое.

Камера выхватывает и сохраняет не реальность как таковую, но изображение, образ реальности. Однако именно документальное кино является наиболее реалистичным образом реальности.

Опыт режиссера в отношении истории должен быть качественно выше зрительского. Неинтересно слушать истории, рассказанные человеком, знающим менее тебя о предмете. Это правило внутренней ответственности автора. В свою очередь, зрительское восприятие во многом основано на стереотипах, одним из которых является принцип считывания фильма как истории.



### «ЭтноКино. Праздники»

В рамках сезона 2007–2008 гг. основные работы по проекту «ЭтноКино» проводились на тему «Традиционные праздники народов Урала и Сибири». Согласно плану проекта, съемочный период был локализован в рамках с июня по август, что позволило сфокусировать основное внимание на летнем празднично-обрядовом календаре народов Урала и Сибири. В период проведения курсов теоретических и практических занятий, параллельно, проводились подготовительные работы по созданию плана будущих съемок, изучение этнографической литературы, консультации с деятелями национальных общин, индивидуальные собеседования с участниками проекта по проработке деталей создания будущих фильмов. В результате к моменту начала этапа полевой киношколы, был сформирован график съемочных работ по проекту, согласно датам народных праздников и географии их проведения.

В рамках этапа полевой киношколы работы проводились не только по самим праздничным мероприятиям, но и вокруг них: быт и будни также становились объектом изучения и фиксации. Особенностью работ по заданной теме явилось то, что праздник как явление — ситуативен и ограничен во времени. Таким образом, важным организующим моментом в работе оказывались те знания, которые формировались на стадии исследований. Это помогало увереннее работать в ритме эпизодов, сменяющих друг друга в ходе разового, уходящего события-праздника.

На основе этнографических полевых исследований и зафиксированных аудиовизуальных материалов, создавались фильмы, посвященные праздничной и обрядовой культуре у различных народов урало-сибирского региона.

### «ЭтноПортрет»

В 2009–2010 гг. в проект была введена новая тема — «ЭтноПортрет». Это предполагает, что в тематическом фокусе фильма оказывается конкретный персонаж, в то же время, возможны и вариации темы в направлениях: семейный портрет, групповой портрет, портрет места, автопортрет и др. В настоящее время в производстве находится несколько фильмов по данной теме, в которых портретируются представители армян, башкир, марийцев, русских, татар, хантов, цыган.

Особенностью работ в рамках заданной темы является необходимость объемного показа портрета героя. В идеале, в документальной киноистории три уровня информации обрисовывают нам характер с необходимой полнотой, помогают прочувствовать и понять его многомерность: физический облик, психологический образ, жизнь в социальном окружении. Герой в данном кинопортрете может являться и проводником для раскрытия этнопросов различных масштабов. Однако ключевой принцип работы в рамках проекта «ЭтноКино» состоит во внимании, прежде всего, к индивиду, а уже через него — выход на другие уровни повествования.

### «ЭтноГород»

Коль скоро основной целевой группой проекта была и остается молодежь, во время работ по проекту, молодые

авторы фильмов часто выбирали киногероев, являвшихся жителями не сельской местности, а городов. Действительно, многие массовые традиционные праздники «возрождаются» в современном городском пространстве, и основной сегодняшней «средой обитания» этно-актеров из числа молодежи становится город. Данные аргументы и послужили основанием для выбора темы в новом сезоне проекта — «ЭтноГород».

В настоящее время участники традиционно проводят теоретические этнографические исследования, создают сценарные эскизы будущих фильмов, приступают к съемкам в городском пространстве. И уже первоначальный мониторинг исследовательско-съемочного поля свел деятелей проекта «ЭтноКино» к лицу не только с такими привычными презентациями «этно» как этномузей, этно клуб, этнофестиваль, но и с такими форматами как этномода, этнодизайн, этнокафе, виртуальные этносообщества и пр. Поиски героев для будущих фильмов приводят авторов в этноземлячества, этнодиаспоры, этнообщины. В «ЭтноГороде» живут грузинский танцор и башкирская манекенщица, татарин-DJ и психолог из Кении, а также многие другие герои и образы. Именно эти «этносталкеры» как проводники сегодня ведут этнокинематографистов по этнорайонам, составляющим пеструю карту современного мегаполиса.

### **Фестиваль «ЭтноКино»**

Среди основных целей проекта «ЭтноКино» — не только создание этнографических фильмов, но и их презентация. Фильмы проекта успешно принимают участие как в научных, так и в кинематографических мероприятиях — форумах, фестивалях (в России и за рубежом), применяются в системе образования. Одно из новых направлений деятельности в области популяризации этнографических фильмов — онлайн фестиваль «ЭтноКино», который позволяет экранировать фильмы молодых российских авторов на этнографическую тематику интернете. Интернет-формат не связывает организаторов путями времени или места проведения показов. Но главное — позволяет познакомиться с этнокино глобальную зрительскую аудиторию. Кроме того — это



возможность своеобразной обратной связи с представителями различных этносообществ, которые, если говорить о «горожанах», активно осваивают интернет как основное средство коммуникации в настоящем и будущем. ■

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 01.04.2015 № 79-рп и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России».